

# CRUCERO POR EL MEDITERRANEO

## CIUDADES DE ARTE

### ITALIA - GRECIA - CROACIA

**SALIDA: 31 MARZO, 2024**  
**15 DÍAS DE VIAJE**



#### ITINERARIO DÍA A DÍA

##### **1º DÍA / DOM. 31 MARZO 2024 / MEXICO - MONTREAL - ROMA (ITALIA)**

Encuentro a las 5h00 en el mostrador de AIR CANADA ubicado en el área internacional de la Terminal 1 (la antigua) del Aeropuerto de la Cd. de México a las 8H00. Salida del vuelo AC994 con destino a Montreal. Arribo a Canadá a las 15h15, conectando luego con el vuelo AC892 que parte a las 19h30 con destino a Roma. Noche abordo

##### **2º DÍA / LUN. 1 ABRIL / ROMA**

Arribo Roma a las 9h35 de la mañana. Recepción e inicio de la visita de la "ciudad eterna". Nos dirigimos al Vaticano para visitar el interior de la Basílica de S. Pedro. Admiraremos las numerosas obras de arte de Miguel Ángel, Bernini, Rafael, Canova, Giotto, etc. Luego nos trasladamos a la Basílica de la Santa Cruz en Jerusalén, donde se encontraba la capilla privada del Palacio Sessoriano residencia de Santa Elena, madre del Emperador Constantino. Aquí iniciaremos nuestra liturgia del Viernes Santo adorando la Santa Cruz traída por la Santa en su viaje a Tierra Santa, junto con la Santa Cruz, veneraremos otras reliquias de la Pasión (Uno de los clavos, 2 espinas de la Corona; un pedazo del "Titulus Crucis" la inscripción (INRI) que fue colocada en lo alto de la Cruz, el dedo de Sto. Tomás, un pedazo de la Cruz de Dimas, un fragmento de la gruta de Belén y otro del Santo Sepulcro. Seguimos a la Scala Santa, donde podremos ascender de rodillas los 28 escalones que subió Cristo en el Pretorio de Jerusalén para ser juzgado por Poncio Pilatos. En el segundo nivel de lo que queda del Palacio Apostólico Lateranense, la que fuera residencia oficial de los Papas por más de mil años, encontraremos el "Sancto Sanctorum", la capilla privada de los Papas que custodiaba las más importantes reliquias, ahora solo queda el Cristo Aqueropita (no pintado por mano humana). Visitamos luego la Basílica de San Juan de Letrán la Catedral del Romano Pontífice y cabeza de todas las iglesias del mundo. Con sus monumentales esculturas de los Apóstoles; su cimborio que custodia las cabezas de S. Pedro y S. Pablo; y la reliquia de la mesa donde se celebró la Última Cena. Posteriormente Recorreremos de forma panorámica los lugares turísticos mas importantes de Roma: el Circo Máximo, el Coliseo, la Via Veneto, el río Tiber, etc.

##### **3º DÍA / MAR. 2 ABRIL / ROMA**

Desayuno. Por la mañana visitaremos la Basílica de Sta. María la Mayor también llamada Sta. María la Blanca por la nieve que cayó milagrosamente sobre la colina Esquilina un 5 de Agosto del 358, indicando el lugar donde la Stma. Virgen deseaba se le construyera un templo; en esta la primera Basílica Mariana por excelencia guarda en una urna de plata el pesebre traído de Belén; también veremos la milagrosa imagen pintada por San Lucas "Maria Salud del Pueblo Romano" Luego visitaremos la Iglesia de San Alfonso María Liguorio, para

venerar el Icono original del Perpetuo Socorro. Continuamos a la Iglesia de Sta Praxedes, donde se custodia la Columna de la Flagelación de Cristo. Por la tarde haremos una visita peatonal por algunos lugares de la Roma Barroca, iniciando en la Plaza de España, continuado a la recién restaurada Fuente de Trevi, la Iglesia de San Andrés delle Frate donde en 1841 se llevó a cabo la segunda serie de apariciones de Stma. Virgen bajo la advocación de la Medalla Milagrosa ante el judío Alfonso de Ratisbona. Proseguimos a la Plaza de la Colonna, el Palacio Chigi (Primer Ministro) el Palacio Montecitorio (cámara de diputados), la Iglesia de Sta. María Sopra Minerva, que custodia el sepulcro de Sta. Catalina de Siena; la Plaza de la Rotonda y el Panteón, el Palacio de la Madama (Senado), la Iglesia de San Luis de los Franceses con sus cuadros del Carvaggio y la Plaza Navona con la Iglesia de Sta. Inés en Agonía y las fuentes de Bernini. Al final de la tarde traslado al hotel.

#### 4º DÍA / MIÉ. 3 ABRIL / ROMA - SIENA

**Desayuno** y salida a Siena, donde visitaremos la Basílica de San Francisco, donde aconteció en 1730, el Milagro Eucarístico sienés, cuando 351 ostias consagradas fueron robadas y profanadas, y después milagrosamente recuperadas y conservadas. "Adoración Eucarística" del Milagro. Continuamos al centro de Siena donde se lleva a cabo la famosa carrera de caballos durante la fiesta del Palio en la Piazza del Campo, y donde podremos admirar: el Palazzo Pubblico, la "Torre Mangia" y la fuente Gaia. Nos dirigimos luego al Duomo de Siena, llamada a ser la más excelsa de las catedrales toscanas pero debido a la peste de 1347 y el declive de Siena como una de las ciudades más importantes del medioevo no pudo ser terminada. Proseguimos a la casa natal de Santa Catalina de Siena y a la Basílica de Santo Domingo, donde se encuentra la cabeza incorrupta de la santa. Al final de la tarde traslado al hotel. Alojamiento.

#### 5º DÍA / JUE. 4 ABRIL / SIENA - VITERBO - CIVITAVECCHIA

**Desayuno** y traslado a Viterbo. Visitaremos exteriormente el Palacio de los Papas construido cuando el Papa Alejandro IV transfirió aquí la curia pontificia en 1257. Veremos el Aula del Conclave, llamada así por haber sido la sede del primer y más largo conclave de la historia: la Loggia de las Bendiciones, donde salían los papas a saludar tras ser elegidos. Dentro del complejo medieval de los papas, está la Catedral de San Lorenzo cuya fachada fue luego modificada en estilo renacentista, aquí fueron enterrados los papas que habitaron en la ciudad como Juan XXI. Tras haber llegado a Viterbo el Papa Alejandro IV, tuvo una visión de una joven martirizada a los 18 años: Santa Rosa de Viterbo, al desenterrar su cuerpo de la fosa común lo encontraron incorrupto y así Santa Rosa fue elevada a los altares. Cuando un incendio destruyó la iglesia donde se veneraba, su cuerpo permaneció incorrupto solo cambiando de color. Visitaremos la Iglesia de Sta. Maria delle Rose, actual morada del cuerpo de Sta. Rosa que después de 800 años se mantiene incorrupto. Traslado al puerto de Civitavecchia para abordar nuestro crucero MSC. **COMIDA** y tarde libre. Partida del barco a las 17h00. **CENA** y alojamiento a bordo.

#### 6º DÍA / VIE. 5 ABRIL / ISLA DE SICILIA (MESSINA Y TAORMINA)

**Desayuno.** Al amanecer nos acercaremos al archipiélago de las islas Eólicas, siete hermosas islas de la costa norte de Sicilia, reconocidas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO gracias a su particular naturaleza: el que representa un modelo geológico caracterizado por su naturaleza salvaje y "sacudidos" por Stromboli y Vulcano, dos volcanes siempre activos. Las explosiones de fuego y lava se repiten rítmicamente cada 20 minutos, y como prólogo a cada erupción se oye un potente rugido, desde la cubierta es posible de ver la "Sciara del Fuoco" del Stromboli, una pendiente que desde el cráter del volcán desciende hasta el mar, formado por lava y escorias incandescentes. Posteriormente cruzaremos el estrecho de Mesina que separa la isla de Sicilia de la Italia peninsular, comunicando el mar Tirreno con el mar Jónico. En su parte más angosta, al norte, su anchura es de tan solo 3 km, por lo que podremos admirar de forma panorámica tanto la ciudad de Messina en Sicilia, como la de Reggio Calabria en la parte continental. El inicio de la construcción del tan esperado puente para cruzar el estrecho se ha detenido, pero este no sería el primero, hace más de 2200 años los ingenieros de la República Romana ya hicieron un por donde cruzaron los 140 elefantes que obtuvieron al derrotar a los cartagineses en la primera guerra púnica. A las 12h00 desembarcamos en el siciliano puerto de Messina. Tras acercarnos a la Isla de Sicilia, nos asombraremos de su singular belleza, pudiendo casi ver aquellas sirenas, que según la Odisea de Homero por aquí habitaban. Después de bajar del barco nos dirigimos a Taormina, a doscientos metros de altura, sobre el Monte Tauros, ahí en una espléndida terraza natural surgió la ciudad de Taormina con hermosas vistas al volcán Etna, actualmente es considerada la población más pintoresca de Sicilia y uno de los lugares favoritos de veraneo de la jet-set, así como escenario cinematográfico de una gran cantidad de películas hasta la más reciente serie "the White Lotus". La antigua colonia Tauromerion, fundada por colonos huidos de la saqueada isla griega de Naxos en el 403 a. C. Su principal atractivo es el Teatro Greco (Teatro Griego). Fue construido durante la ocupación griega de la isla en el s. III a.C., concretamente durante la época helenística. Posteriormente, en el s. I d.C. y bajo la dominación romana, el teatro sufrió importantes remodelaciones hasta alcanzar su aspecto actual. Posiblemente durante este periodo el recinto también fuera usado como improvisado anfiteatro para luchas de gladiadores. En origen el recinto tenía una capacidad para 5000 espectadores con unas dimensiones de 50 metros de anchura por 120 de longitud y 20 de altura. Su estructura se compone de tres partes: cavea (graderíos), orchestra (lugar destinado al coro y a los músicos) y el scaena (escenario). La parte más importante era la scaena (escenario), que conserva parcialmente su estructura original, así como los restos de las columnas de orden corintio, justo detrás del escenario. Por su parte la cavea, construida aprovechando el desnivel del terreno, estaba dividida en varias secciones reservando la parte más cercana a la scaena a las autoridades más ilustres de la ciudad. En cuanto

a la orquesta, separa la cavea de la scaena y tiene un diámetro de 35 metros. Visitaremos la Catedral-fortaleza de S. Nicolás de Bari fue edificada hacia el sobre los restos de una antigua iglesia. Su estilo gótico contribuye a que esta Catedral se asemeje a una fortaleza. Su estructura es de cruz latina con tres naves. En el techo se encuentran vigas de madera grabada en estilo árabe. Continuamos a la iglesia de San Pancracio edificada sobre las ruinas un templo griego consagrado a Zeus Serapis, donde veremos el martirio de San Pancracio (santo protector de Taormina) que se representa en un hermoso fresco. San Pancracio dejó su natal Antioquía para conocer a Cristo en Palestina, después de la Ascensión se convierte en discípulo de S. Pedro, quien lo lleva a Sicilia y en compañía de S. Pablo lo consagran primer Obispo de Sicilia, después de ser martirizado es enterrado aquí, pero antes de la isla fuera invadida por los musulmanes en el 902, S. Procopio se lleva sus reliquias a Roma. Regreso a Messina para hacer un breve recorrido por la ciudad. Partida del barco a las 19h30. **CENA** a bordo

### 7º DÍA / SÁB. 6 ABRIL / ISLA DE CORFÚ (GRECIA)

**Desayuno.** Por la mañana navegaremos por el mar Jónico hasta llegar al medio día a la isla de Corfú, llamada también Kerkira o Kerkyra por los griegos; es la segunda isla más poblada de Grecia, además de la más septentrional. Posee unos 220 Kms. de costa. Su geografía está dominada por macizos montañosos, llegando a los 1.000 m. sobre el nivel del mar del monte Pantocrátoras. Posee una historia muy relevante que comienza ya desde los tiempos mitológicos. Debe su nombre a la ninfa Kércira, hija de Esopo, de la cual se enamoró Zeus, raptó y llevó a esta isla. En la Odisea, Ulises encontró a Nausica. La mayoría de los corfios son griegos Ortodoxos, y es la religión oficial de Grecia. **COMIDA** a bordo y desembarco a las 13H00 en puerto de Corfú, una de las ciudades más grandes y pobladas de las Islas Jónicas y una de las más bellas de todas las islas griegas. Construida sobre un promontorio, la ciudad dispone de una arquitectura única, influencia de muchos siglos de dominación, sicilianos, venecianos, franceses, ingleses, entre otros. Visitaremos la Fortaleza Antigua de Corfú que es una de las obras de fortificación más impresionantes de Europa. Fue construida por los venecianos en el s. XV en el lugar de un castillo bizantino y conectada a la tierra por un puente móvil de madera. La entrada de la fortaleza se realiza a través de Spianada, la famosa Plaza de Armas del ejército veneciano en Corfú, y que es de hecho la segunda plaza más grande de Europa. La entrada es abovedada y se puede observar un símbolo veneciano esculpido en mármol. En el lado oriental de la fortaleza se encuentra la iglesia de San Jorge, construida por los venecianos como un templo antiguo. Esta es en realidad la única iglesia de Grecia que ha sido construida según el estilo dórico. Veremos la Catedral Católica dedicada a Santiago y San Cristóbal de la iglesia que guarda las reliquias de San Spyridon patrono de la ciudad, su interior está magníficamente decorado, en el exterior destaca su torre con la cúpula roja. Continuamos al Monasterio Panagia Vlakerne ubicado en un islote en medio de la bahía de Kanoni. Por la tarde regreso al puerto. Partida del barco a las 19h00. **CENA** y alojamiento a bordo.

### 8º DÍA / DOM. 7 ABRIL / DUBROVNIK (CROACIA)

**Desayuno** y desembarco muy temprano en el Puerto de Dubrovnik una ciudad costera, la más importante de la Costa de Dalmacia, no en vano se la define como "La perla del Adriático" con un magnífico patrimonio histórico y monumental. La ciudad se encuentra rodeada de unas espectaculares murallas que colindan con el mar. Con sus veinticinco metros de altura y seis de ancho en muchos tramos, se trata de un impresionante conjunto monumental que permite contemplar magníficas vistas, al tiempo que disfrutan del pasado medieval de la ciudad. Las murallas conducen al precioso Casco Antiguo de Dubrovnik, lleno de intrincadas callejuelas y magníficos edificios que son todo un testimonio de la antigua grandeza de la antigua capital croata, recorreremos sus iglesias, monasterios, palacios y fuentes; de estilos gótico, renacentista y barroco. Partimos de la plaza Pile, donde origina la famosa calle principal Stradum. En la misma calle veremos exteriormente el Monasterio Franciscano, cuyo claustro es de los lugares más emblemáticos de la ciudad. Este monasterio es también el lugar donde se encuentra la farmacia más antigua de Europa (abierto en 1317). Luego nos encontraremos con la columna del mítico caballero Roldán y a la Iglesia de San Blas, donde se encuentran las reliquias del santo patrono de la ciudad. Llegaremos al viejo puerto desde donde podremos divisar la isla de Lorkum, con el "Fort Royal" en su cima y la torre de Maximiliano (Emperador de México), la isla fue comprada por Maximiliano con la dote de su esposa Carlota y edificó una magnífica residencia y un jardín botánico que luego fue enriquecido con gran cantidad de plantas autóctonas traídas de México, como: Agaves, Cactus, Palmeras, Magnolias, etc. Después de un tiempo libre donde podremos disfrutar de encantadoras terrazas y bares para apreciar la hospitalidad de sus habitantes, y también degustar la gastronomía típica de la región. Al medio día traslado al puerto. partida del barco a las 14h00. **COMIDA** y **CENA** a bordo.

### 9º DÍA / LUN. 8 ABRIL / VENECIA - VERONA - PADUA

**Desayuno** y desembarco a las 9h00 en el Puerto Marghera. Recepción y traslado a Verona localizada en la región Véneto. Visita de esta preciosa ciudad que es mundialmente famosa por la historia de Romeo y Julieta escrita por el gran dramaturgo inglés William Shakespeare; por eso, se conoce como la ciudad más romántica de Italia. Verona es la segunda ciudad artística por importancia de la región, después de Venecia. Fue un centro muy importante bajo los Etruscos, después bajo los Romanos, durante la Edad Media con el gobierno de la familia Scaligeri, y parte de la República de Venecia. La mayor parte de la ciudad conserva aún hoy su característico aspecto medieval; pero conserva también muchos elementos romanos sea en sus arquitecturas que en sus calles, derechas y regulares. Nos dirigimos a la Plaza Brá donde veremos la antigua Arena Verona. Este antiguo anfiteatro de época romana es el símbolo de Verona en el mundo. Es una amplia estructura que ha

llegado a nuestros días muy bien conservada, aunque un terremoto en 1183 destruyó parte de sus arcos. La arena, construida en s. I d.C. en ella se organizaron espectáculos de varios géneros: luchas, ferias, bailes, espectáculos de circo, y muchos otros. Hoy es mundialmente famosa porque en ella se organiza un festival lírico durante el verano desde el 1913. Veremos luego el Palacio Barbieri. Este palacio es la sede de la administración comunal de Verona. Es un grandioso edificio de estilo neoclásico que se inspira a las arquitecturas de los antiguos templos romanos y destaca sobre todo por sus grandes columnas. Proseguimos peatonalmente por una calle larga y estrecha que une las dos principales plazas de Verona, Plaza Brà y Plaza de las Hierbas. Esta es una de las más antiguas y sugestivas calles peatonales de Europa, realizada en el s.XIV. En la Plaza de las Hierbas veremos sus hermosos palacios como el P. de la Razón y la Torre Lamberti con sus 84 mts. de altura. Mas tarde iremos a La casa de Julieta. Aquí según la tradición vivían los Capuleti, la familia de Julieta. Pasando por una cancela de hierro y por el famoso porche enteramente cubierto de papelitos y mensajes de enamorados, se llega a un luminoso patio en el cual destaca la estatua de Julieta (una estatua de bronce con el seno derecho más claro, pues se dice que lleva suerte tocarlo!). En uno de los lados del patio se ve la casa con el famoso balcón; visitaremos en su interior donde se apreciará una reconstrucción de muebles y decoraciones antiguos. Posteriormente nos traslado a Padua donde visitaremos la Plaza "Prato della Valle" el antiguo campo de Marte romano, que es ahora una de las más grandes y bellas plazas de Europa; aquí en el año 304, fue martirizada con espada Justina, una joven aristócrata romana. Luego en el s. VI en el vecino lugar de su tumba, se levantó en su honor una basílica. Junto a Sta. Justina primera patrona de la ciudad, son traídas posteriormente las reliquias del Evangelista San Lucas, San Matías Apóstol, y Sta. Felicitas entre otros santos, y así Padua se convierte en un importante lugar de peregrinación. A las cúpulas de la Basílica de Santa Justina se contraponen las de la Basílica de San Antonio. La construcción del gran santuario, que todos los años es visitado por millones de peregrinos de todo el mundo, comenzó a partir de 1232, pocos meses después de la muerte de San Antonio, para custodiar los restos del santo que en un principio se encontraban en la pequeña iglesia de Santa María Mater Domini, más tarde englobada en la Basílica del complejo dedicado a S. Antonio. Veneración del sepulcro y de las reliquias del santo Doctor de la Iglesia. Desde el punto de visita artístico descubriremos el renacimiento en la escultura a través de las numerosas piezas creadas por el genial Donatello. En la capilla de Santiago veremos el relato de la historia oculta de los últimos días previos a la ejecución del primer apóstol. Traslado al hotel y alojamiento en Padua.

#### **10º DÍA / MAR. 9 ABRIL / PADUA - VENECIA - PADUA**

**Desayuno** y traslado a Venecia para hacer un recorrido por la ciudad. Visitaremos Basílica Patriarcal de San Marcos, que custodia las reliquias del santo traídas a Venecia en el 868 desde Alejandría, vista interior de esta joya de la arquitectura, sus mosaicos son un elemento característico de la Basílica; cubren más de 8.000 metros cuadrados entre muros, bóvedas y cúpulas y han sido desarrollados a largo de ocho siglos, destacan escenas del Nuevo Testamento en la entrada de la Basílica donde representan los ocho Apóstoles, los cuatro Evangelistas y la Virgen con el Niño, de finales del s. XI; y en las tres cúpulas de la nave, la Cúpula de los Profetas, la Cúpula de la Ascensión y la Cúpula de Pentecostés. También veremos el icono de la "Virgen de Nicopeia" (Operadora de la Victoria), también atribuido a San Lucas y traído a Venecia de Constantinopla después de la cuarta Cruzada. S. Misa y continuamos luego con la visita exterior del Palacio Ducal, la Plaza de S. Marcos con el famoso Campanario y la biblioteca Sansovina. Bajo las columnas de S. Teodoro y S. Marcos, tendremos una perspectiva de la desembocadura del gran Canal, la Iglesia de San Jorge del maestro Palladio, y la Iglesia de la Salud construida por el pueblo veneciano en agradecimiento por terminal la terrible peste del s. XVII. Cruzamos el puente de los suspiros, para llegar al barrio de los croatas y ver la Iglesia de la Piedad, donde el sacerdote "Vivaldi" educaba musicalmente a las niñas abandonadas a las puertas de la iglesia. Al final de la tarde regreso al hotel en Padua. Alojamiento

#### **11º DÍA / MIÉ. 10 ABRIL / PADUA - FLORENCIA - PADUA**

**Desayuno** y traslado a Florencia, capital de la Toscana. Iniciamos la visita en la Iglesia del convento Dominicó de S. Marcos fundado por los Medicis en el s. XV. San Pedro Mártir fue su abad, encargando los trabajos de pintura al genial Fra Angelico. De aquí surgió el monje rebelde Savoranola al final del s. XV. Continuamos a la Plaza de la Anunciación donde se celebraba la fiesta del año nuevo florentino el 25 de Marzo, aquí se encuentra la casa natal de Sta. Catalina Ricci. Antes de llegar a la Catedral nos detendremos en la casa natal de S. Pedro Mártir el santo mas rápidamente canonizado de la Iglesia Católica. En la Plaza de Santa María de las Flores se encuentra el Bautisterio, el Duomo (Catedral) y el Campanario del Ghibetto. Visita interior del Duomo de Sta. María de las Flores y veneración de las reliquias de S. Juan Crisóstomo y de los patronos de Florencia Sta. Reparata y S. Zenon. Proseguimos al Palacio Medici-Riccardi, primera residencia de la dinastía fundada por Cosme el Viejo y luego a la Basílica de San Lorenzo, la iglesia propia de los Medicis. Nos trasladamos de pues a la Basílica de Santa María la Novela, construida en el s. XIII por lo dominicos sobre otra mas antigua llamada Sta. Marca de la Viña, continuamos a la columna de la Sta. Cruz que señala el lugar de la victoria final de S. Pedro Mártir sobre la herejía cátara. Seguimos a la Plaza de la República eje de la vida florentina desde el los tiempos romanos, en el renacimiento era la plaza del mercado; aquí se levanta la columna de la Abundancia. Veremos mas tarde la Orsa de San Michelle una "antigua loggia" convertida en almacén de grano y luego en una importante iglesia donde cada gremio de la ciudad donó obras maestras de la escultura como Donatello, Ghiberti, Gianbologna, etc; junto esta la famosa loggia del mercado del Porcellino. Llegamos al margen del río Arno donde veremos la iglesia (maqueta) donde Brunelleschi experimentará los nuevos desafíos estructurales de la arquitectura renacentista. Seguiremos el corredor elevado creado por el

último de los maestros arquitectos florentinos "Vassari", que para prevenir atentados llevaba a la familia ducal sin mezclarse con la plebe desde el Palacio Pitti, pasando por el "Ponte Vecchio" a los edificios administrativos (hoy museo de los "Uffizzi", y finalmente al "Palazzo Vecchio" en la misma Plaza de la Signoria. Aquí veremos la "Loggia de los Lanzetti", el museo escultórico mas importante del mundo al aire libre, con las grandes obras renacentistas de Miguel Angel, Donatello, Cellini, Amanato, Bandini y Gianbologna junto a las "Sabinas" esculturas romanas antiguas donadas al pueblo florentino por los Medicis en la reconciliación después del intolerante gobierno del monje Savonarolla. Veremos el lugar de la "Hoguera de las Vanidades", donde el exaltado monje quemó los libros profanos, vestidos lujosos y objetos de seducción. Años mas tarde el sería también pasado por el fuego. Proseguimos a la casa de Dante y al convento (Badia) Florentina fundada en el s. X, en su iglesia conventual Dante conoció a su amada Beatriz. Ahora está dedicada a la Adoración Perpetua (tendremos un tiempo para la Adoración Eucarística). Tras pasar por el museo del Bargello llegaremos al Oratorio de San Felipe Neri, construido donde fue la casa natal de este grande santo co-patrono de Roma. Por la tarde regreso a Padua. Alojamiento

### 13° DÍA / JUE. 11 ABRIL / PADUA - MILÁN

**Desayuno** y traslado a Milán para visita de la antigua Mediolanum de S. Agustín y S. Ambrosio. Iniciamos en el Duomo, la Catedral de Milán es iniciada en 1386 por arzobispo, Antonio da Saluzzo sobre la antigua B. de Santa María la Mayor, con un estilo gótico "rayonnant" tardío, siguiendo el modelo de la Catedral de Bourges en Francia con dobles naves laterales y una arquería muy alta rematada por ventanales. Las obras en el Duomo se sucederán por cerca de 500 años, El el S. XVI el Arzobispo S. Carlos Borromeo se esforzó por dar a la Catedral un aspecto renacentista para acentuar su naturaleza romana, en menosprecio del gótico al que consideraba como un estilo extranjero. En 1805 cuando Napoleón iba a ser coronado Rey de Italia, ordena que la fachada fuera terminada por el arquitecto Pellicani, garantizando el pago por el Tesoro Francés, cosa que nunca ocurrió. Veneraremos en lo alto del Altar Mayor el tercer Clavo de la Crucifixión. Santa Elena llevando los clavos con ella: regresó a Roma, uno de los clavos lo fundió y elaboró un freno de caballo, que junto con el otro de Monza incrustado en la Corona de su hijo Costantino, protegería al emperador y su caballo en las batallas. El Santo Clavo es mencionado por primera vez el 25 de Febrero de 395 en una oración de San Ambrosio. Tarde libre. Al final de la tarde traslado al hotel. Alojamiento.

### 14° DÍA / VIE. 12 ABRIL / MILÁN - TURIN

**Desayuno** y traslado a al Duomo de Turín, donde seremos testigo ostentación pública de la tal vez reliquia más importante reliquia de la cristiandad: la Sábana Santa, testigo de la Resurrección del Señor. Después iniciamos nuestro recorrido por la primera capital del reino de Italia y sede de la familia real italiana: Los Saboya. Visitaremos exteriormente el Palacio Real y el de la "Madama", continuamos a la Iglesia del Milagro Eucarístico de Turín, proseguimos luego al Santuario más querido, suntuoso y bello de Turín: la Basílica de la Consolata. Nta. Señora de la Consolación es la Virgen Recoleta por excelencia, la tradición nos cuenta que Sta. Mónica era consolada en su dolor por la Stma. Virgen debido al alejamiento de su hijo con Cristo. Veneraremos los dos Iconos que se encuentran aquí el de la Consolata del altar mayor y la de la capilla de las Gracias, recuperada gracias al milagro del ciego de Briançon. Por la tarde visitamos la casa madre de los salecianos y la Basílica de María Auxiliadora, en donde se esta celebrando el bicentenario del natalicio de Don Bosco. Veneraremos su cuerpo incorrupto **S. Misa**. Después pasaremos por la pequeña Casa de la Divina Providencia fundada por S. José Cottolengo. Traslado al hotel. Alojamiento.

### 15° DÍA / SÁB. 13 ABRIL / TURIN - MALPENSA - MONTREAL - MÉXICO

**Desayuno** y traslado al aeropuerto de Malpensa para volar con destino a Montreal conectando posteriormente con el vuelo a la Cd. de México. Arribo a las 22h55

## PRECIO POR PERSONA EN BASE DOBLE O TRIPLE:

USD **2,541** + 988 USD IMP.

TIPO DE CAMBIO ESPECIAL PARA RESERVACIONES HASTA EL 29 FEB. 24: 16.99 PESOS POR DÓLAR

PRECIO TOTAL : **59,958** PESOS

#### 15 DIAS DE VIAJE QUE INCLUYEN:

- AVIÓN: MEXICO - MONTREAL - ROMA / MILÁN - MONTREAL - MÉXCIO
- ALOJAMIENTO EN HOTELES TURISTA SUP. Y PRIMERA
- 5 NOCHES DE CRUCERO MSC (CABINA INT.) CON PENSIÓN COMPLETA A BORDO
- ALIMENTOS INCLUIDO EN LOS HOTELES : DESAYUNO DIARIO.
- TRASLADOS Y VISITAS EN AUTOCAR DE LUJO CON AIRE ACONDICIONADO

- VISITAS GUIADAS EN ESPAÑOL
- ENTRADAS A MONUMENTOS, IGLESIAS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y MUSEOS DETALLADOS EN EL ITINERARIO.
- IMPUESTOS AEREOS, MARÍTIMOS Y DE HOTELES

**SUPLEMENTO EN HAB. Y CABINA INT. INDIVIDUAL: 788 USD**  
**-SUPLEMENTO EN CABINA DOBLE EXTERIOR (POR PERSONA): 295 USD**

**NO INCLUYE:**

- PROPINAS A CHOFERES Y GUÍAS **84USD**
- PROPINAS PERSONAL DEL CRUCERO: **60USD**
- SEGURO DE VIAJE



**HORARIO DE VUELOS**

FECHA	AEROLINEA	No	Vuelo	ORIGEN -	DESTINO	SALE -	LLEGA	HORA DE VUELO
dom, 31 mar 2024	AIR CANADA	AC	994	MEXICO(MEX)T1 -	MONTREAL(YUL)	08H00 -	15H15	5H15
lun, 1 abr 2024	AIR CANADA	AC	892	MONTREAL(YUL) -	ROMA(FCO)	19H30 -	09H35+1	8H05
mié, 13 abr 2022	AIR CANADA	AC	895	MILAN(MXP) -	MONTREAL(YUL)	11H50 -	14H35	9H45
mié, 13 abr 2022	AIR CANADA	AC	995	MONTREAL(YUL) -	MEXICO(MEX)T1	19H20 -	22H55	5H35



Tel. (55)52079511 / 49808641  
 Paseo de la Reforma 393, piso 3. Cd. México  
[www.viavaticano.com](http://www.viavaticano.com)  
 What's app: 5549808641